

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás				A tantárgy kódja	TLM3222**
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					6
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					86
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	hangszer (orgonával ellátott terem)

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	
	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • részt vesz próbákon • dalokat gyakorol • énekel • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák:	
	• kezeli saját szakmai fejlődését • zenei rendezvényeket szervez • megküzd a lámpalázzal

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• A hallgató ismeri az alapvető protestáns egyházi énekanyag szerkezetét és használatát
Képességek	• A hallgató képes egyházi énekeket megfelelően énekelni és kétszólamú feldolgozásokat játszani
Felelősség és önállóság	• Képesek különböző liturgikus alkalmakkor a megfelelő énekeket választani és kétszólamúan kísélni. • Ismerik a hangnemi különbségeket, és képesek ezekhez alkalmazkodni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• Bevezetés a gyülekezeti énekvezetés és kíséret gyakorlatába.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A hallgatók megtanulják az istentiszteleti szolgálatokhoz szükséges kántori készségeket: énekvezetés, orgonakíséret, egyszerű improvizációs technikák.

8.1 szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: Énekvezetés funkciói az ünnepi Istentiszteletben B. Kulcsszavak: liturgikus ünnepek, szolgálati rend, ünnepi zene	Magyarázat, példák elemzése, énekeskönyvi összehasonlítás	Református Ágendáskönyv, Magyar Református Énekeskönyv
2. A. Téma: Hangnemi és modális tudatosság fejlesztése	Zeneelméleti ismételtes, szolmizálás, transzponálás	Zsoltárok kiválasztása eltérő hangnemekben

B. Kulcsszavak: dúr, moll, modális zsoltsárdallamok		
3. A. Téma: Kétszólamú játék variációval B. Kulcsszavak: imitáció, ritmikai váltások, basszusvonal önálló alakítása	Hangos számolás, metronómhasználat, egyéni feldolgozás	Zeneelméleti segédanyagok
4. A. Téma: Egyszerű háromszólamú előkészítő gyakorlatok B. Kulcsszavak: középszólam, textúra, hangtartás	Gyakorlási módszerek bemutatása, lassú olvasás	Kétszólamú letétek bővítése
5. A. Téma: Zsoltárok kétszólamú feldolgozása B. Kulcsszavak: kadencia, záradékformák, díszítés	Metronómhasználat, Kottából olvasás	Saját zenei megoldások kipróbálása
6. A. Téma: Zsoltárintonáció és rövid köljátékok B. Kulcsszavak: kezdőhang, formai követés, tempó	Rövid formulaimprovizáció, zenehallgatás, kísérletezés	Max. 4 ütemes formák
7. A. Téma: Liturgikus alkalmazás: úrvacsorai rend B. Kulcsszavak: halk regisztráció, szövegcentrikusság	Szituációs játék, kísérlet, értelmezés	Ágendáskönyv szerinti rend
8.A. Téma: Énekvezetés énekeskönyvi alternatívával B. Kulcsszavak: több dallamváltozat, zsoltárparafrázis	Páros feldolgozás, alternatív kísérek elemzése	Dicséret – zsoltár – új ének összevetése
9.A. Téma: Énekvezetés ritmikai váltásokkal B. Kulcsszavak: páros-páratlan ütemek, rubato, felütés	Hangos számolás, gyakorlás, metronómhasználat	Kiválasztott zsoltárformák
10.A. Téma: Helyzetgyakorlat – karácsonyi vagy húsvéti szolgálat B. Kulcsszavak: ünnepi rend, zenei ráhangolás, bevezetés	Szimuláció, visszajelzés, szerepcserés gyakorlat	Versszakszám-változások kezelése
11.A. Téma: Énekvezetés több versszakkal I. B. Kulcsszavak: zenei forma, szerkesztettség	Gyakorlás, visszajelzés	Kreatív bevezetők alkalmazása
12.A. Téma: Énekvezetés több versszakkal II. B. Kulcsszavak: zenei forma, szerkesztettség	Gyakorlás, visszajelzés	Kreatív bevezetők alkalmazása
13.A. Téma: Felkészülés a vizsgára	Konzultáció – Gyakorlási módszerek bemutatása – Egyéni visszajelzés	Vizsgatételek gyakorlása

B. Kulcsszavak: koncentráció, repertoárbiztonság		
14. A. Téma: Félévi gyakorlati vizsga-kolokvium B. Kulcsszavak: Előadás, pontosság	Vizsga	-
Könyvészet: Református Ágendáskönyv, Magyar Református Énekeskönyv, Magyar Református Korálkönyv, zeneelméleti segédanyagok, saját jegyzetek		

- A tantárgy a református egyház zenei szolgálatainak igényeihez igazodik, és előkészíti a hallgatókat a gyülekezeti zenei szolgálatra.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-		
	-		
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati vizsga: énekvezetés, kíséret, zenei kifejezés, (100%)	Helyes tempó, folyékony játék	60%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei . Kétszólamú korálharmonizációk kifogástalan előadása, egyházi énekek éneklése.			
6 kétszólamú énekfeldolgozás			

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
								

Kitöltés időpontja:
20.09.2025

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Fazakas Ádám-Sándor

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István